
17 AVRIL
— 2014

Communiqué de presse
à diffusion immédiate

POPOSITIONS
— 2014

P

*“Que vaut un
cambriolage de banque
face à la fondation
d’une banque?”*

(Bertolt Brecht)

POPPOSITIONS 2014: une réunion de galeries et espaces d'art hybrides au Dexia Art Center, programme détaillé révélé.

Du 24 au 27 Avril 2014, POPPOSITIONS réunira une sélection de galeries et d'espaces d'art hybrides dans le bâtiment Vanderborcht, ex-Dexia Art Center. Conçue comme une expérimentation autour du format de la foire d'art contemporain et comme une alternative aux cubes blancs des foires à l'environnement standardisé et aseptisé, POPPOSITIONS change de lieu à chaque édition.

Occupant cette année les locaux d'une banque qui a fait faillite et qui a ensuite été remise sur pied par le gouvernement belge, POPPOSITIONS explorera le potentiel critique des oeuvres conçues in-situ. Dans la lignée des éditions précédentes, elle vise à établir une alternative pointue pendant la frénésie d'Art Brussels. Fidèle à une dynamique de renouvellement constant, cette année POPPOSITIONS se profile comme un ensemble de galeries et d'espaces d'art hybrides, accompagnés d'un programme de panels de discussion et de performances.

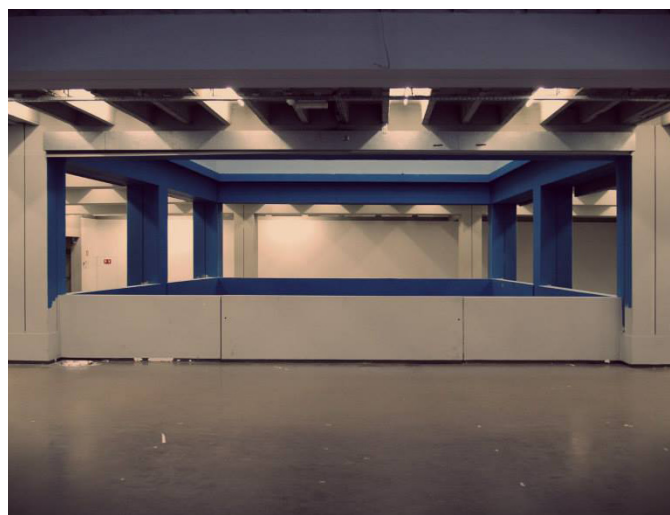
HISTORIQUE

La critique des excès commerciaux dans le monde de l'art est évidente en temps de crise. Et même le gourou de l'art contemporain Charles Saatchi le décrit en 2011 comme "affreux" et "vulgaire" dans un article d'opinion. Lors de la Frieze Art Fair à Londres, il n'a pas manqué d'affirmer que les foires ne sont pas justes selon ces termes "les foires ne sont pas juste envers l'art ("art fairs are not fair to art"). Sa position est symptomatique d'une ironie ou d'un sarcasme existant chez la plupart des familiers du monde de l'art contemporain. Ce cynisme, selon des penseurs comme Sloterdijk et Žižek, s'est transformé en une idéologie dominante. Au lieu d'être subversive ou critique, le cynisme est devenu une façon de jouer le jeu de la façon la plus efficace. Tout le monde est bien conscient de la situation mais personne ne semble s'en préoccuper.

Dans sa tentative de se réconcilier avec le temps, POPPOSITIONS va - implicitement et explicitement - aborder différentes questions actuellement en jeu. Comment éviter ce cynisme? Existe-t-il encore une véritable forme de critique et de subversion? Et si oui, en quoi consiste-t-elle? Comment activer ce potentiel de critique? Qu'est-ce qui est encore "public" de nos jours, et comment peut-on se le (re)approprié? Est-ce que l'auto-gestion et l'itinérance constituent des alternatives viables? POPPOSITIONS 2014 prend comme slogan une citation célèbre de l'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht (1928): "Que vaut un cambriolage de banque face à la fondation d'une banque?"

LE LIEU

La troisième édition de POPPOSITIONS aura lieu dans l'ex-Dexia Art Center, et plus spécifiquement dans les locaux d'une banque ayant fait faillite au cours de la crise de 2011. L'une des premières victimes en Europe. Célèbre pour sa spéculation monstrueuse, "la banque zombie" Dexia se fit également connaître pour avoir la plus grande collection privée d'art en Belgique, avec un stock de 4500 chefs-d'œuvre d'une valeur estimée à 200



POPPOSITIONS 2014
Dexia Art Center

millions d'euros. En raison de la nationalisation sub-séquente de Dexia, le gouvernement belge récupéra ladite collection. Fin 2012, lorsque Dexia fût racheté par le gouvernement et changea son nom pour Belfius, on évoqua l'idée dans la presse de commencer à vendre certains de ses chefs-d'œuvre en raison de mesures d'austérité. Peu de temps après, un groupe de collectionneurs basés à Bruxelles a proposé d'acheter l'ensemble du lot pour 75 millions d'euros. La proposition reçut de vives critiques. On proposa également d'accueillir la collection dans un musée d'art moderne encore à venir. Aujourd'hui, on peut visiter la collection d'art Belfius une fois par mois par le biais d'une visite guidée avec réservation.

PARTICIPANTS

10/12 (BE): Petko Ognyanov (BG) / **Abel Nicosdriou Project (BE):** Lukas Hoffmann (CH) - Aggtelek (ES) / **Abilene Gallery (BE):** Leo Hoffsaes & Louis Clais (FR), Raphaël Lecoquierre (FR), Sébastien Bonin (Be), Benjamin Hugard (FR) / **Bec Zmiana (PL):** Richard Grandmorin (FR), Hubert Czerepok (PL), Marian Misiak (PL) / **Buenos Tiempos, Int.:** Überknackig, Marnie Slater, Alberto Garcia del Castillo / **Cimatics (BE):** Felix Luque Sanchez (ES), Dries Depoorter (BE) / **D+T Project (BE):** Federico Martinez Montoya (MX) / **Jeune Création (FR):** Benoît Pype (FR), Marion Brusley (FR), Margaret Dearing (FR), Rémi Uchêda (FR) / **Les Commissaires Anonymes (FR):** Hannes Bernard (SA), Guido Giglio (BR) / **Millington Marriott (UK):** Erchen Chang, Kitty Clark (UK) / **Museo Apparente (IT):** Alessandro Sau (IT), Enrico Piras (IT) / **Outlandish (BE):** Hana Mileti (BE/HR) / **PARK (BE):** Caroline Van den Eynden (BE), Pascal Petrus (BE) / **Raumte (DE):** Joachim Beens, Karina Beumer, Karolien Chromiak, Winnie Claessens, Sara Clissen, Valerie de Ghellinck, Kylian van der Have, Alex Herzog, Jonathan Huygens, Pieter Jennes, Liesje De Laet, Karina van Leengoed, Rogier de Maker, Mathias Mu Unbekannt, Maxime Peeters, Yasmin Van der Rauwelaert, Dennis Ramaekers / **Rosa Brux (BE):** Jeanne Gillard (FR), Nicolas Rivet (FR) / **SECONDroom (BE):** Roeland Tweelinckx (BE), Kris van Dessel (BE), Thomas Raat (NL), Odilon Pain (FR), Geraldine Gliubislavich (FR), Sofie Hassaerts (BE), Marcus Bering (DE), Marc Van Tichel (BE) / **SILS (NL):** Robert Bresson (FR), Marte Eknæs (NO), Kym Ward (UK), Jean-Charles de Quillacq (FR) / **Stilll Gallery (BE):** Egon van Herreweghe (BE), Dominique Somers (BE) / **Showroom supported by Actionfields (BE):** Timo van Grinsven (NL) / **Temple (FR):** Nicholas Gottlund (US)

EN PARALLÈLE DE

Un café mobile **Broer Bretel**, buffet végétarien d'**El Turco**, restaurant pop-up par **Joris Vermeir**, édition de **Halo presse**.



Erchen Chang, Millington Marriott, 2014

PROGRAMME

Jeudi 24 avril : 12h - 20h

17h-20h: **performance** de Federico Martinez Montoya, "Double Trust Saving Transfers." réalisée par Nadia Guerroui (D + T Project)

Vendredi 25 avril : 12h - 1h30

(nocturne à partir de 20h)

18h-22h: **performance** de Federico Martinez Montoya, "Double Trust Saving Transfers." réalisée par Nadia Guerroui (D + T Project)

19h: **Dîner VIP** Joris Vermeir (sur réservation)

20h - 23h: **DOCUMENT** salon d'écoute (1er étage): performance des djs Davon et Posea (Le Foulek)

23h - 1h30: **Dj Set** TBC

Samedi 26 April: 12h - 20h

11 AM: **Brunch** Joris Vermeir (sur réservation)

12 PM: ouverture de la foire au public

2 PM: **Conférence:** "What is the burgling of a bank compared to the founding of a bank? On cynicism and other ways of behaving in the art world" - Matteo Lucchetti (commissaire) Dessislava Dimova (commissaire indépendant, écrivain et chercheur), et Alberto Garcia Del Castillo (commissaire), modération par Pieter Vermeulen (commissaire indépendant).

3 PM - 8 PM: **DOCUMENT** Listening Lounge:

Dj performance: LuvGang

7 PM: **Dîner VIP** Joris Vermeir (sur réservation)

8 PM: fermeture de la foire au public

9 PM: **Dîner VIP** Joris Vermeir (sur réservation)

Dimanche 27 avril :12h - 20h

11h: **Brunch** Joris Vermeir (sur réservation)

12h: ouverture de la foire au public

14h: **Conférence:** "There ain't such a thing as a free lunch. Self-organisation: its possibilities, challenges and limits" - Nathalie Hartjes (directrice artistique à Nieuwe Vide, Haarlem), Nico Dockx (artiste), Katrien Reist (co-fondatrice de JUBILEE) et la modération par Pieter Vermeulen (commissaire indépendant).

16h: **Conférence:** "Kunst = Kapital? On money, bubbles and pleasure." - discussion entre Alain Servais (collectionneur), et Hans Abbing (artiste, économiste, sociologue), modération par Pieter Vermeulen (commissaire indépendant).

18h: **Performance:** BUREN "Have you rearranged the flowers?"

20h: fermeture de la foire au public.

PANEL TALKS

(in English only)

WHAT IS THE BURGLING OF A BANK COMPARED TO THE FOUNDING OF A BANK? ON CYNICISM AND OTHER ART WORLDLY ATTITUDES.

Saturday, April 26th, 2014 at 14:00

Participants: **Dessislava Dimova** (independent curator, writer and researcher), **Matteo Lucchetti** (independent curator, curator visible), **Alberto Garcia del Castillo** (independent curator, Komplot)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

Criticising the art world's commercial excesses certainly comes as no surprise in times of crisis. Even contemporary art guru Charles Saatchi, in a 2011 opinion piece, described the art world as "hideous" and "vulgar". His position is rather symptomatic of an irony or sarcasm that lives amongst most of the contemporary art world's members. This cynicism, according to thinkers like Peter Sloterdijk and Slavoj Žižek, has turned into a ruling ideology. Instead of being subversive or critical, cynicism has become a way of playing the game in the most efficient way. In this context, Žižek refers to Bertolt Brecht's famous quote "What is the burgling of a bank compared to the founding of a bank?". The question here is whether cynicism is an inevitable survival strategy in the art world of today, or that there are ways to criticise the status quo from within. How do we turn the art world's inherent critique into something constructive, and envision a different future? How to think and behave differently?

THERE AIN'T SUCH A THING AS A FREE LUNCH. SELF-ORGANISATION: ITS POSSIBILITIES, CHALLENGES AND LIMITS.

Sunday April 27th, 2014 at 14:00

Participants: **Nico Dockx** (artist and curator), **Nathalie Hartjes** (artistic director De Nieuwe Vide, Haarlem; coordinator gallery programme De Appel arts centre), **Katrien Reist** (co-founder & coordinator JUBILEE)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

The number of self-organised entities in the arts clearly seems to be on the rise for some time now, ranging from artist and curatorial collectives and production offices to artist-run organisations and other non-profit art spaces. But what do these forms of self-organisation have in common, and which lessons can be drawn from it? Do they provide a viable way out of a climate of economic precarity, or are they rather the victims of neo-liberal austerity measures? And are there any decent alternatives to the dominant gallery model? The recent publication *Self-organised* (Open Editions, 2013) will function as a backdrop for this panel talk.

KUNST = KAPITAL? ON MONEY, BUBBLES AND PLEASURE.

Sunday, April 27th, 2014 at 16:00

Participants: **Hans Abbing** (economist and visual artist, author *Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*), **Alain Servais** (art collector)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

In the past few decades, the art world has mainly been "blinded by economic fireworks", as Duchamp so aptly put it, dominated as it is by the neo-liberal mechanisms of the art market. And even in the current aftermath of the economic crisis, contemporary art is still doing relatively well as a product of financial investment. But does it hold true that the heydays of commercial grandeur are behind us, or, stronger even, that its speculative bubble is about to burst? And if we're really living through these "end times", what are the future perspectives in terms of collecting, both on a public and private level?



POPPOSITIONS 2013, Brass

RESTAURANT POP-UP

POPPOSITIONS invite le chef végétarien Joris Vermeir à vous servir un repas acidulé et rafraîchissant en deux temps trois mouvements sur scène au milieu de l'espace d'exposition.

Vendredi à 19h lors de la nocturne.

Samedi à 19h ou 21h.

Brunch le samedi et le dimanche à 11h.

Prix de 20€ pour trois temps de repas.

Réservez votre table à cette adresse :

mail@poppositions.com

L'ÉQUIPE

POPPOSITIONS est né de l'initiative de Liv Vaisberg qui a rassemblé Edouard Meier, Pieter Vermeulen et Ibrahim Öztas pour développer ensemble l'idée d'une réflexion critique sur le format de la foire. Venus de différents horizons, prêts à allier leur énergie et expériences diverses, ils furent vite rejoints par une équipe toujours grandissante de bénévoles dédiés à créer un événement critique de qualité pendant Art Brussels. Aleksandra Eriksson, Marie Valette et Bart Verschueren sont les moteurs essentiels dans l'organisation et la réflexion de l'évènement. L'équipe de bénévoles comprend Julien Keita, Eva Menga, Wouter Pauwels, Maxime Dendraën, Kristen Livera, Angela Donksoi.

Enfin un groupe de curateurs se réunit régulièrement afin de garder le concept pertinent et de procéder à la sélection des participants (Thomas Arzac, Matteo Luccheti, Samuel Saelemakers et Pieter Vermeulen).



POPPOSITIONS Dinner 2013, Brass

INFORMATION PRATIQUE:

24 — 27 Avril,

pendant Art Brussels, de 12:00 à 20:00

Vernissage proposé par DOCUMENT pendant la Gallery Night vendredi 25 avril 2014.

Adresse: Ancien Dexia Art Center - Rue de l'écuyer 50, 1000 Bruxelles.

ADDENDUM Conférence de presse: 11:00 à 12:00 le jeudi 24 avril 2014.