

P

*“Don’t Agonize,
Organize!”*

PERSBERICHT

DON'T AGONIZE, ORGANIZE! DE ZESDE EDITIE VAN POPPOSITIONS VINDT PLAATS VAN 20 TOT 23 APRIL IN ING ART CENTER

- *Na 6 jaar is POPPOSITIONS uitgegroeid tot dé toonaangevende kritische beurs voor hedendaagse kunst.*
- *POPPOSITIONS is onafhankelijk, experimenteel en niche, en verzamelt kunstenaars en hun galeristen nog voor ze echt doorbreken en op andere beurzen te zien zijn.*
- *Deze 6e editie is meer dan ooit een gecureerde tentoonstelling onder leiding van Niekolaas Johannes Lekkerkerk, in plaats van een verzameling van individuele presentaties in white cubes.*
- *Dit jaar vindt POPPOSITIONS plaats in het hart van de Brusselse museumwijk op het Koningsplein, tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Magritte Museum en BOZAR.*
- *POPPOSITIONS is gehuisvest in het ING Art Center, en handelt dus vanuit een belangrijke institutionele structuur om nieuwe, experimentele en kritische benaderingen van de kunstmarkt aan te moedigen.*
- *Met slechts 21 deelnemers legt POPPOSITIONS de focus op de inhoud, eerder dan op de commercie.*
- *De beurs is een ware ontdekking voor zowel professionals als amateurs, verzamelaars en kunstliefhebbers.*



PERSBERICHT

De zesde editie van POPPOSITIONS vindt plaats van 20 tot 23 april in het ING Art Center in Brussel, waar het 21 galleries, projectruimtes en kunstenaarsinitiatieven verzamelt. POPPOSITIONS is meer dan een kunstbeurs en neemt een onafhankelijke en kritische positie in. Het stimuleert nieuwe, experimentele en vernieuwende benaderingen van de kunstmarkt en is zowel een gecureerde tentoonstelling als een voortdurende kritische dialoog.

De locatie van deze editie is het Hotel Coudenberg (ING Art Center). Het gebouw is gelegen op het Koningsplein, in het hart van de Brusselse museumwijk, tegenover het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, het Magritte Museum en BOZAR, en op wandelafstand van de Zavelwijk. Dankzij deze locatie kan POPPOSITIONS handelen vanuit de belangrijke institutionele structuren.

De organisatie verlaat het pad van de klassieke witte beurshokjes met individuele presentaties en zal geen extra muren optrekken in de ruimte. In de plaats daarvan zal een integrale presentatie op de esthetiek van de gegeven ruimte reageren door zaken te laten samenvloeien en uiteen te trekken.

POPPOSITIONS werd in 2011 opgericht als tegenhanger van de mainstream kunstbeurzen, en is intussen uitgegroeid tot een toonaangevende alternatieve en kritische beurs voor hedendaagse kunst. In de afgelopen zes jaar keek POPPOSITIONS kritisch naar thema's als artistiek ondernemerschap, zelforganisatie en cynisme om zich op die manier te profileren binnen het culturele en economische landschap.

POPPOSITIONS gelooft sterk in een gezamenlijke aanpak door nauw samen te werken met kunstenaars, curatoren en verzamelaars. Het geniet brede steun van de kunstwereld en dient als een inspirerend format voor nieuwe alternatieve kunstbeurzen in heel Europa. Dit jaar bestond de jury uit kunstenaar Kasper Bosmans, kunstenaar-curator Jo-ey Tang en curator Elise Lammer, bijgestaan door Niekolaas Johannes Lekkerkerk, die tot artistiek directeur van deze editie werd benoemd. Met de baseline 'Don't Agonize, Organize!' in het achterhoofd, zocht de jury naar voorstellen die de politieke verbeelding sturen en richting geven door diverse nieuwe vormen van politiek verzet voor te stellen die anders, duidelijk en concreet zijn. Zo heeft de jury 21 projectruimtes, kunstenaarsinitiatieven en galleries geselecteerd die herdenken wat het betekent om verantwoordelijk en actief te zijn binnen een gemeenschap met gedeelde hoop en ambities:



Y Gallery: Jura Shust, *Ghost Particles Catchers*, 2016

PERSBERICHT

DEELNEMERS POPPOSITIONS 2017:

ARCHIRAAR GALLERY (Brussels, BE)

Roman Moriceau (GERMANY, 1973)

LE CUBE – INDEPENDENT ART ROOM (Rabat, MA)

Abdessamad El Montassir (MOROCCO, 1989)

CULTUURCENTRUM STROMBEEK (Strombeek-Bever, BE)

Yannick Ganseman (BELGIUM, 1984)

DIENSTGEBÄUDE (Zürich, CH)

Yoan Mudry (SWITZERLAND, 1990)

DMW ART SPACE (Antwerp, BE)

Johan Gelper (BELGIUM, 1980)

ALDAMA FABRE GALLERY (Bilbao, ES)

Virginia Gamna (ITALY, 1989)

FOKU – ESTONIAN UNION OF PHOTOGRAPHY ARTISTS (Tallinn, EE)

Paul Kuimet (ESTONIA, 1984)

FORMATOCOMODO (Madrid, ES)

Engel Leonardo (DOMINICAN REPUBLIC, 1977)

RIANNE GROEN (Rotterdam, NL)

Miko Veldkamp (SURINAME, 1982)

KIM? CONTEMPORARY ART CENTRE (Riga, LV)

Indrikis Gelzis (LATVIA, 1988)

KRUPIC KERSTING KUK (Colonge, DE)

Irena Eden (GERMANY, 1974) & Stijn Lernout
(BELGIUM, 1972)

LAMART OFFSPACE (Antwerp, BE)

Flurin Bisig (SWITZERLAND, 1982)

MASSIMODELUCA (Venice, IT)

Paolo Brambilla (ITALY, 1990)

MAUVE (Vienna, AT)

Melanie Ebenhoch (AUSTRIA, 1985), Bernhard
Rappold (AUSTRIA, 1979) & Thomas Whittle
(UNITED KINGDOM, 1988)

ONOMATOPEE (Eindhoven, NL)

Bookshop & Project Space

RUNDUM (Tallinn, EE)

Kristina Ollek (ESTONIA, 1989)

SALÓN (Madrid, ES)

Momu (SPAIN, 1982) & No Es (SWITZERLAND, 1979)

SUNS AND STARS (Amsterdam, NL)

Floris Schönfeld (UNITED STATES, 1982)

SYNDICATE (Cologne, DE)

Secum Cheung (UNITED KINGDOM, 1984)

VITRINE (London, UK/Basel, CH)

Sam Porritt (UNITED KINGDOM, 1979)

Ў GALLERY OF CONTEMPORARY ART (Minsk, BY)

Jura Shust (BELARUS, 1983)

PERSBERICHT

PRAKTISCHE INFORMATIE

DON'T AGONIZE, ORGANIZE POPPOSITIONS 2017

April 20-23, 2017

ING ART CENTER
Kunstberg — Koningsplein 6
1000 Brussel

Persdag:
Woensdag 19 april
12:00 – 18:00

Pers contact:
Micha Pycke
press@poppositions.com

+32 (0)486 680 070

www.poppositions.com

Gesteund door:

creatis
(Résidence d'entreprises culturelles)



ING 

Duvel



EECKMAN
art & insurance 

frieze



visit.brussels 

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPANOLA

Acción Cultural Española (AC/E) supports Poppositions through the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE), in the framework of the Mobility grants.



Paul Kuimet, *Grid Study*, 2016, installation view. Courtesy of the artist and Contemporary Art Museum of Estonia (EKKM).