
17 APRIL
— 2014

Persbericht
voor onmiddellijke vrijgave

POPOSITIONS
— 2014

P

*“Wat is een bank
beroven vergeleken met
een bank oprichten?”*

(Bertolt Brecht)

POPPOSITIONS 2014: Een bijeenkomst van galeriën en hybride kunstruimtes in het Dexia Art Center, gedetailleerd programma bekendgemaakt.

Van 24 tot 27 april 2014 zal POPPOSITIONS een selectie samenbrengen van galeriën, collectieven, non-profit organisaties en andere initiatieven in het Vanderborchtgebouw, het voormalige Dexia Art Center. Als een experiment met het kunstbeursformat tracht POPPOSITIONS een alternatief te ontwikkelen voor de white cube setting van doorsnee beurzen, en verandert daarbij elke editie van locatie in Brussel.

Door het pand te bezetten van een failliet gegane bank die daarop door de Belgische staat werd uitgekocht, wil POPPOSITIONS het kritisch potentieel van een site-specific manier van werken verkennen. In de lijn van de vorige edities wil het een vernieuwend alternatief bieden voor de commerciële kunstbeursgekte in de stad. POPPOSITIONS zal zich dit jaar profileren als een bijeenkomst van galeriën en hybride kunstruimtes, aangevuld met een programma van panelgesprekken en performances.

ACHTERGROND

Kritiek leveren op commerciële uitspattingen van de kunstmarkt mag beslist geen verrassing heten in tijden van crisis. Zelfs Charles Saatchi, goeroe van de hedendaagse kunst, omschreef de kunstwereld als “afschuwelijk” en “vulgair” in een opiniestuk uit 2011. Tijdens Frieze Art Fair in Londen voegde hij daar nog aan toe dat “kunstbeurzen niet eerlijk zijn tegenover kunst”. Zijn positie is eerder symptomatisch voor de ironie of zelfs sarcasme dat welig tiert in de kunstwereld. Volgens denkers als Sloterdijk en Žižek is dit cynisme intussen tot een heersende ideologie geworden. In plaats van een kritische of subversieve houding is cynisme de manier gebleken om het spel zo efficiënt mogelijk te kunnen spelen. Iedereen is doordrongen van dit besef, maar niemand lijkt erom te geven.

In een poging om deze tijden te lijf te gaan, zal POPPOSITIONS - zowel impliciet als expliciet - de verschillende problemen aankaarten die momenteel van tel zijn. Hoe vermijden we cynisme? Is oprechte kritiek of subversie nog mogelijk, en zo ja, waaruit bestaat die dan? Hoe kunnen we dit kritisch potentieel aanwakkeren? Wat kunnen we nog werkelijk ‘publiek’ noemen vandaag en hoe kunnen we dit (terug-)vorderen? Zijn zelforganisatie en nomadische werkwijzen echt wel haalbare alternatieven? POPPOSITIONS 2014 gebruikt als slogan een notoir citaat van Bertolt Brecht’s 1928 Threepenny Opera: ”Wat is een bank beroven vergeleken met een bank oprichten?”

LOCATIE

De derde editie van POPPOSITIONS vindt plaats in het voormalige Dexia Art Center, in het gebouw van een bank dat als een van de eerste slachtoffers in Europa overkop ging tijdens de schulden crisis van 2011. Berucht om haar monsterlijke speculatie, was “zombiebank” Dexia tevens bekend om haar grootste private kunstcollectie in België, met 4500 meesterwerken in stock en een geschatte waarde van 200 miljoen.



POPPOSITIONS 2014
Dexia Art Center

Door de nationalisering van Dexia Bank werd de gehele kunstcollectie eigendom van de Belgische staat. Tegen het einde van 2012, toen de bank werd opgekocht en de naam in Belfius veranderde, werd het idee geopperd om wegens bezuinigingen enkele meesterwerken te verkopen. Kort daarop deed een groep kunstverzamelaars een gezamenlijk bod van 75 miljoen euro voor de gehele collectie. Dit voorstel werd op hevige kritiek onthaald. Een andere suggestie was om de verzameling onder te brengen in een museum voor moderne kunst, waarvan de plannen tot op vandaag nog onduidelijk zijn. Voorlopig kan de Belfius kunstcollectie maandelijks bezocht worden mits een rondleiding.

DEELNEMERS

10/12 (BE): Petko Ognyanov (BG) / **Abel Nicosdriou Project (BE):** Lukas Hoffmann (CH) - Aggtelek (ES) / **Abilene Gallery (BE):** Leo Hoffsaes & Louis Clais (FR), Raphaël Lecoquierre (FR), Sébastien Bonin (Be), Benjamin Hugard (FR) / **Bec Zmiana (PL):** Richard Grandmorin (FR), Hubert Czerepok (PL), Marian Misiak (PL) / **Buenos Tiempos, Int.:** Überknackig, Marnie Slater, Alberto Garcia del Castillo / **Cimatics (BE):** Felix Luque Sanchez (ES), Dries Depoorter (BE) / **D+T Project (BE):** Federico Martinez Montoya (MX) / **Jeune Création (FR):** Benoît Pype (FR), Marion Brusley (FR), Margaret Dearing (FR), Rémi Uchéda (FR) / **Les Commissaires Anonymes (FR):** Hannes Bernard (SA), Guido Giglio (BR) / **Millington Marriott (UK):** Erchen Chang, Kitty Clark (UK) / **Museo Apparente (IT):** Alessandro Sau (IT), Enrico Piras (IT) / **Outlandish (BE):** Hana Mileti (BE/HR) / **PARK (BE):** Caroline Van den Eynden (BE), Pascal Petrus (BE) / **Raumte (DE):** Joachim Beens, Karina Beumer, Karolien Chromiak, Winnie Claessens, Sara Clissen, Valerie de Ghellinck, Kylian van der Have, Alex Herzog, Jonathan Huygens, Pieter Jennes, Liesje De Laet, Karina van Leengoed, Rogier de Maker, Mathias Mu Unbekannt, Maxime Peeters, Yasmin Van der Rauwelaert, Dennis Ramaekers / **Rosa Brux (BE):** Jeanne Gillard (FR), Nicolas Rivet (FR) / **SECONDroom (BE):** Roeland Tweelinckx (BE), Kris van Dessel (BE), Thomas Raat (NL), Odilon Pain (FR), Geraldine Gliubislavich (FR), Sofie Hassaerts (BE), Marcus Bering (DE), Marc Van Tichel (BE) / **SILS (NL):** Robert Bresson (FR), Marte Eknæs (NO), Kym Ward (UK), Jean-Charles de Quillacq (FR) / **Still Gallery (BE):** Egon van Herreweghe (BE), Dominique Somers (BE) / **Showroom supported by Actionfields (BE):** Timo van Grinsven (NL) / **Temple (FR):** Nicholas Gottlund (US)

IN SAMENWERKING MET

Het mobiele **Broer Bretel** - cafe, publicaties van **Halo Press**, het vegetarische buffet door **El Turco**, pop-up restaurant door **Joris Vermeir**.



Erchen Chang, Millington Marriott, 2014

PROGRAMMA

Donderdag 24 april : 12:00 – 20:00

17:00 - 18:00: **Optreden:** Federico Martinez Montoya, "Double Trust Saving Transfers." uitgevoerd door Nadia Guerroui (D + T Project)

Vrijdag 25 April: 12:00 – 13:30

20:00: Nocturne

18:00-22:00: **Optreden:** Federico Martinez Montoya, "Double Trust Saving Transfers." Uitgevoerd door Nadia Guerroui (D + T Project)

19:00: **VIP Dinner** Joris Vermeir (op reservatie)

20:00 PM – 23:00: **DOCUMENT** Listening lounge (1e verdieping): Dj optreden: Davon and Posea Le Foulek

23:00 – 01:30: **DJ set** TBC

Zaterdag 26 April: 12:00 - 20:00

11:00: **Brunch** Joris Vermeir (op reservatie)

12:00: POPPOSITIONS opent voor het publiek

14:00: **Panel Talk:** "What is the burgling of a bank compared to the founding of a bank? On cynicism and other ways of behaving in the art world" -

Matteo Lucchetti (curator) Dessislava Dimova (independent curator, writer and researcher), and Alberto Garcia Del Castillo (curator), gemodereerd Pieter Vermeulen (onafhankelijke curator).

15:00-20:00: **DOCUMENT** Listening Lounge: Dj optreden: LuvGang

19:00: **VIP Dinner** Joris Vermeir (op reservatie)

20:00: POPPOSITIONS sluit voor het publiek

21:00: **VIP Dinner** Joris Vermeir (op reservatie)

Zondag 27 april: 12:00 – 20:00

11:00: **Brunch** Joris Vermeir (op reservatie)

12:00: POPPOSITIONS opent voor het publiek

14:00: **Panel Talk:** *There ain't such a thing as a free lunch. Self-organisation: its possibilities, challenges and limits* - Nathalie Hartjes (artistic director Nieuwe Vide, Haarlem), Nico Dockx (artist) and Katrien Reist (co-founder JUBILEE), moderated by Pieter Vermeulen (independant curator).

16:00: **Panel Talk:** "Kunst = Kapital? On money, bubbles and pleasure." Conversation between Alain Servais, (collector), and Hans Abbing (artist, economist, sociologist), gemodereerd Pieter Vermeulen (onafhankelijke curator).

18:00: **Optreden:** BUREN "Have you rearranged the flowers?"

20:00: POPPOSITIONS sluit voor het publiek.

PANEL TALKS

WHAT IS THE BURGLING OF A BANK COMPARED TO THE FOUNDING OF A BANK? ON CYNICISM AND OTHER ART WORLDLY ATTITUDES.

Saturday, April 26th, 2014 at 14:00

Participants: **Dessislava Dimova** (independent curator, writer and researcher), **Matteo Lucchetti** (independent curator, curator visible), **Alberto Garcia del Castillo** (independent curator, Komplot)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

Criticising the art world's commercial excesses certainly comes as no surprise in times of crisis. Even contemporary art guru Charles Saatchi, in a 2011 opinion piece, described the art world as "hideous" and "vulgar". His position is rather symptomatic of an irony or sarcasm that lives amongst most of the contemporary art world's members. This cynicism, according to thinkers like Peter Sloterdijk and Slavoj Žižek, has turned into a ruling ideology. Instead of being subversive or critical, cynicism has become a way of playing the game in the most efficient way. In this context, Žižek refers to Bertolt Brecht's famous quote "What is the burglary of a bank compared to the founding of a bank?". The question here is whether cynicism is an inevitable survival strategy in the art world of today, or that there are ways to criticise the status quo from within. How do we turn the art world's inherent critique into something constructive, and envision a different future? How to think and behave differently?

THERE AIN'T SUCH A THING AS A FREE LUNCH. SELF-ORGANISATION: ITS POSSIBILITIES, CHALLENGES AND LIMITS.

Sunday April 27th, 2014 at 14:00

Participants: **Nico Dockx** (artist and curator), **Nathalie Hartjes** (artistic director De Nieuwe Vide, Haarlem; coordinator gallery programme De Appel arts centre), **Katrien Reist** (co-founder & coordinator JUBILEE)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

The number of self-organised entities in the arts clearly seems to be on the rise for some time now, ranging from artist and curatorial collectives and production offices to artist-run organisations and other non-profit art spaces. But what do these forms of self-organisation have in common, and which lessons can be drawn from it? Do they provide a viable way out of a climate of economic precarity, or are they rather the victims of neo-liberal austerity measures? And are there any decent alternatives to the dominant gallery model? The recent publication *Self-organised* (Open Editions, 2013) will function as a backdrop for this panel talk.

KUNST = KAPITAL? ON MONEY, BUBBLES AND PLEASURE.

Sunday, April 27th, 2014 at 16:00

Participants: **Hans Abbing** (economist and visual artist, author *Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*), **Alain Servais** (art collector)

Moderator: **Pieter Vermeulen**

In the past few decades, the art world has mainly been "blinded by economic fireworks", as Duchamp so aptly put it, dominated as it is by the neo-liberal mechanisms of the art market. And even in the current aftermath of the economic crisis, contemporary art is still doing relatively well as a product of financial investment. But does it hold true that the heydays of commercial grandeur are behind us, or, stronger even, that its speculative bubble is about to burst? And if we're really living through these "end times", what are the future perspectives in terms of collecting, both on a public and private level?



POPPOSITIONS 2013, Brass

POP-UP RESTAURANT ON STAGE

POPPOSITIONS nodigt vegetarische chef Joris Vermeir uit om u een verfrissende maaltijd aan te bieden on stage in de tentoonstellingsruimte. Avondmaal op vrijdag 19:00 tijdens de nocturne en een brunch op zaterdag en zondag om 11:00.

20 euro voor 3-gangen menu.

Vrijdag 25 april, 19:00 tijdens nocturne

Zaterdag 16 april 19:00 en 21:00

Brunch: zaterdag 26 en zondag 27, 11:00

Reserveer uw plaats via: mail@poppositions.com

TEAM

POPPOSITIONS is het geesteskind van Liv Vaisberg die met Edouard Meier, Pieter Vermeulen en Ibrahim Öztas als medestichters, het model van de typische kunstbeurs wist te herscheppen dankzij het introduceren van een kritische reflectie. Afkomstig uit verschillende achtergronden, maar uiterst gemotiveerd om hun diverse krachten te bundelen, werden ze daaropvolgend vergezeld van een steeds groeiend team aan gelijkgezinde vrijwilligers.

Gezamenlijk pogen ze de kwaliteit van de kunstproductie, presentatie en het kijkerschap tijdens Art Brussels uit te dagen. Aleksandra Eriksson, Marie Valette en Bart Verschueren zijn de drijvende kracht achter het organiseren en conceptualiseren van het event. De vrijwilligers bestaan uit Julien Keita, Eva Menga, Wouter Pauwels, Maxime Dendraën, Kristen Livera, Angela Donksoi. Ten laatste is er nog een groep curatoren die samenkomt om het concept van POPPOSITIONS te handhaven en de selectie van de deelnemers uit te voeren. Dit zijn Thomas Arzac (curator 303 Gallery NYC), Guillaume Bleret (onafhankelijk curator), Patrick Carpentier (kunstenaar), Matteo Lucchetti (onafhankelijk curator, Visible), Samuel Saelemakers (curator Witte de With) en Pieter Vermeulen (onafhankelijk curator).



POPPOSITIONS Dinner 2013, Brass

PRAKTISCHE INFORMATIE

24 — 27 April,

tijdens Art Brussels, van 12:00 tot 20:00

Avondopening gecureerd door DOCUMENT tijdens Gallery Night op Vrijdag 25 April. 2014.

Voormalig Dexia Art Center - Rue de l'Ecuyer 50
Schildknaapstraat - 1000 Brussel, België.

**ADDENDUM Persrondeleiding:
11:00-12:00 op Donderdag 24 April 2014.**