

OOK NIET TE MISSEN

Milo Rau: The Congo Tribunal

De Congolese burgeroorlog vormde de inspiratie voor Milo Rau om een video-installatie te maken, evenals een online-spel, een VR-installatie en een webarchief rond deze oorlog waarin de waarheid uiteindelijk toch nog boven water kwam.

10/03 t/m 08/04 | *Stroom, Den Haag* | stroom.nl

Matthijs de Bruijne: Compromiso Político

Eerste tentoonstelling in het nieuwe gebouw van BAK. Het pand aan de Pauwstraat is nog niet helemaal gerenoveerd, dus maakte De Bruijne van de nood een deugd en presenteert zijn werk nu in een geïmproviseerde tentoonstellingsruimte – en dat past goed bij zijn grassroots-thematiek.

t/m 15/03 | *BAK, Utrecht* | bakonline.org

FILM & VIDEO

Voor wie alle hoekjes en kantjes van film niet wil missen, is Offscreen in Brussel onmisbaar. De festivalopener is de debuutfilm van Coralie Fargeat, 'Revenge': een hypergewelddadige, maar met dito aandacht voor de stijl gemaakte film over, uiteraard, wraak. Ook aangekondigd: onder het kopje 'Genre Cinema à l'Italiana' aandacht voor twee bekende Italiaanse regisseurs, Enzo G. Castellari, bekend van zijn spaghettiwesterns, en giallo-regisseur Sergio Martino.

07-30/03 | *diverse locaties, Brussel* | offscreen.be
De Beursschouwburg nodigt je uit om in haar catacomben af te dalen en daar wekelijks een verse (video)kunst-(video) te komen bekijken. Op het moment dat je dit leest kun je bijvoorbeeld nog naar 'The Aalto Natives' van Nathaniel Mellors en Erkkä Nissinen. Daarna staat er een spookachtige film op het programma van Léandre Bernard-Brunel over de straten van India, gevolgd door Enrique Ramirez' film over een

Popositions 2018

Deze alternatieve tegenhanger van de populaire, grote kunstbeurzen is alweer aan de zevende editie toe. Centraal thema is ditmaal de extreme snelheid waarop levensvormen en fossiele brandstoffen uitgeput raken.

19-22/04 | *Brussel: precieze locatie wordt nog bekendgemaakt* | popositions.com

Jan Henderikse: Alles en Niets

Stedelijk Museum Schiedam is een belangrijke kracht in het levend houden van de – recent weer herontdekte Nul- en Zero-bewegingen. Na retrospectieven van Jan Schoonhoven en herman de vries wordt er nu een groot oeuvreoverzicht gepresenteerd van Jan Henderikse. Hij liet en laat zich inspireren door afval en de liefde van mensen voor dingen.

t/m 10/06 | *Stedelijk Museum Schiedam* | stedelijkmuseumschiedam.nl

denkbeeldige man die zich ergens tussen leven en dood bevindt.

beursschouwburg.be

Joan Jonas was een van de pioniers van de performance- en videokunst. Tate Modern laat zien waarom ze een voorbeeld is voor jongere kunstenaars, aan de hand van bekende installaties die onderwerpen behandelen als klimaatverandering, de omgang met het milieu en bedreigde diersoorten.

11/03 t/m 05/08, tate.org.uk
Carolee Schneemann: Kinetic Painting is een retrospectief in het New Yorks-Moma van de kunstenaar die onder meer het vrouwelijke lichaam en de kunstgeschiedenis als uitgangspunten nam voor haar 'kinetische schilderijen', performances en video's. (t/m 11/03, moma.org)

Nog tot 11 maart loopt in EYE Amsterdam een tentoonstelling met grote filminstallaties van de Deense videokunstenaar Jesper Just. Met humor, ongemak en surrealisme worden onderwerpen als gedragsregels en

VOORUITBLIK

Dreaming Awake

Groepstentoonstelling waarin Dominique Gonzalez-Foerster, Daniel Steegmann Mangrané en Luiz Zerbini een afgepelde versie van het regenwoud presenteren, waarin de hand van de mens heel duidelijk zichtbaar wordt.

10/06-18/06 | *Marras, Maastricht* | marras.org

Making Money For My Friends

Groepstentoonstelling van Juliaan Andeweg, Bob Eikelboom en Daniel van Straalen. Zij delen een aantal fascinaties zoals de rapper Lil B., autolak en andere materialen en onderwerpen die van buiten de kunstwereld komen.

t/m 26/06 | *Maastricht* | bonnefantien.nl

Hana Miletić

Zet het vast in je agenda, deze solotentoonstelling. Hana Miletić heeft een achtergrond in documentaire fotografie, die ze tot uiting laat komen in daarvoor ongebruikelijke media als textiel, sculptuur en performance.

10/05-12/06 | *WIELS, Brussel* | wiels.org

genderrollen verkend. (gyefilm.nl)

Casino in Luxemburg vertoont tot en met 2 april de documentaire EXPRMNTL van Brecht Debackere over het gelijknamige, roemruchte festival voor videokunst en avant-gardistische cinema, dat tussen 1949 en 1974 veel stof op deed waaien. Eind januari begonnen Fabien Giraud & Raphaël Siboni met hun achtjarige filmreeks die een epos presenteert over de mens als technologisch product: A History of Computation. Ze begonnen in 2015, en werken in delen terug naar 1542, naar de plaats waar eeuwen later Silicon Valley is ontstaan. Tot en met 15 april ook te zien in Casino Luxembourg.

casino-luxembourg.lu/

Bij Argos Arts in Brussel is nog tot en met 22 april 'Get Help' van Emily Vey Duke & Cooper Battersby te zien: videokunst en films over de verschillen en overeenkomsten tussen de wereld van mensen en dieren.

argosarts.org/